



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

Mayo

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: Danza

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: LOS CAMBIOS EN BALET
FOLKLÓRICO

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

Esta chica participa en el ballet folclórico y consecuentemente tiene curiosidad de saber como ha cambiado desde su comienzo. La información escrita sobre el Ballet folclórico es un poco limitada pero si encuentro bastantes videos para apoyarla en su investigación.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Nivel de logro

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	1	2		2		
B Introducción	1	2		2		
C Investigación	2	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	1	4		4		
E Argumento razonado	1	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	1	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	1	4		4		
H Conclusión	1	2		2		
I Presentación formal	2	4		4		
J Resumen	1	2		2		
K Valoración global	1	4		4		
Total (máximo 36)	13					

Resumen

¿Cómo ha cambiado la coreografía del ballet folklórico desde que origino? Esta monografía es un análisis del cambio entre la coreografía moderna y la coreografía antigua del ballet folklórico. Se investiga regiones específicas de México para dar a prueba las diferencias y similitudes de las regiones y los bailes. La monografía da a entender la cultura mexicana y otras culturas traídas de diferentes partes del mundo al ballet folklórico. Porque México no es un país muy antiguo, se demuestra la influencia que otras naciones ha tenido en el desarrollo del ballet folklórico mexicano. Aunque México no es un país muy antiguo si es una tierra donde muchas culturas existieron antes de que la tierra se llegó a conocer como México. Se reconoce la historia y significado de los orígenes de ballet folklórico y la importancia que tienen al nacer de esta danza. La coreografía del ballet folklórico siempre ha sido alegre y baileable pero hay limitaciones en la investigación porque la información deseada no es completamente encontrada en esta monografía, no hay demasiada información en donde se encuentre todo sobre el ballet folklórico por el país donde se investiga la información. Hay en pasos en el ballet que son significantes y que no cambian. Estos pasos se repiten en ballet folklórico de todas las regiones aunque en, unos más que otros. En las diferentes regiones de México hay bailes tradicionales y serán comparados con los bailes que se bailan hoy en día para demostrar el cambio. La monografía concluye con cambios no tan drásticos del ballet folklórico moderno y antiguo, pero por la misma razón que México no es un país antiguo o que tenga varios centenarios de vivo, no hay mucha diferencia del ballet folklórico original al del presente.

Tabla de contenido

Introducción	1
Investigación e Análisis	1
Conclusión	12
Trabajos Citados	13

Introducción

Para entender el baile de ballet folklórico uno tiene que entender los orígenes del baile. El ballet folklórico es bailado por todo México pero hay ciertas regiones donde la gente baila el folklórico en un estilo particular. En total hay nueve regiones donde se baila el ballet folklórico y estas son: Nuevo León, Veracruz, Jalisco, Nayarit, Guerrero, Michoacán, Yucatán, San Luis Potosí, y Puebla, la región de Nuevo León es el norte, el de Veracruz es el este, el de Jalisco es el oeste, el de Nayarit es de suroeste, el de Guerrero es el sur, el de Michoacán también es el sur, el de Yucatán es en la península sureste, y el de San Luis Potosí y Puebla es en la región central. La categorización de las regiones es muy importante porque eso determina el tipo de baile que se baila ahí y también porque con esa información uno puede determinar las otras culturas y etnicidades que se mezclaron con los indígenas. Aunque todas las regiones utilizan pasos similares, hay diferencias entre el vestuario o la música en general. Además, hay algunas regiones específicas que tienen bailes tradicionales que se pueden analizar paso por paso para demostrar la diferencia entre lo antiguo y lo más modernizado. Aunque México no tiene un largo periodo de ser un país independiente, definitivamente se pueden ver algunas discrepancias posiblemente en el orden o estilo del baile.

Investigación e Análisis

Una de las regiones es Nuevo León y el baile folklórico de ahí provino del Norte (en Estados Unidos), específicamente en Tejas. Muchos alemanes habían inmigrado a Tejas y esa es una razón porque el ballet folklórico tiene mucha semejanza a bailes tradicionales de Alemania (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico"). Las canciones utilizadas para este baile se categorizan más como tejanas pero es bueno reconocer de donde originalmente provinieron las ideas y canciones. La mayoría de la vestimenta para este baile fue incidida de la cultura de Tejas y alemán combinadas, por ejemplo, los hombres tienen que usar ropa que se categoriza como vaquero, con

el sombrero, el abrigo de cuero, la camisa blanca con pañuelo, y los pantalones de mezclilla o cuero, y con botas. Para la vestimenta de las mujeres es muy simple comparado a otras regiones de folklórico porque se usa una falda de color y una blusa blanca, zapatillas de folklórico, y moños en el cabello complementando las trenzas, esa vestimenta fue mayormente incidida por una película Americana, *Sound of Music* pero es obvio que también los indígenas arreglaron la vestimenta porque los colores usados normalmente son azul y blanco o colores patrióticos.



Figura N° 1- Vestido de Nuevo León

(Pérez, "Music of the Southwest")

Sound of Music



Figura N° 2-Vestimenta de *Sound of Music*

("Sound of Music", Web Designs of Houston)

Otro elemento que fue influenciado de Tejas es la música porque el base de la guitarra se utilizaba y también se usaba el acordeón, los bailes que demuestran son similares a las de polcas, cotice, y vals (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 3-Vestimenta de Nuevo León



Figura N° 4-"Cowboy"

(Molina, "Ballet Folklórico Nuevo León ")

(Anonymous, "The Government Wants to Turn Texas Cowboys into Mathematicians)

La región este que es Veracruz es la región que fue influenciada mas por España porque los pasos bailados son muy similares a los de flamenco. También la vestimenta de los hombres es muy similares a los de los corredores en España, usan pantalones de guayabera, camisas blancas, con cinturón y pañuelo rojo, con botas, y con un sombrero de paja. Las mujeres en cambio tienes que usar un vestido blanco atado, con zapatillas de folklórico, usan rebozos, abanicos, y su pelo esta hecho en un moño. Se bailan la bamba y guapango, también la música proviene mucho de España y se usa el violín mucho y también el harpa. Esclavos también influenciaron el baile cuando llegaron de Europa, pero la mayor influencia fue de España. Otros países de Europa también se pueden ver en el baile pero no es tanto como España (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 5-Vestimenta de Veracruz

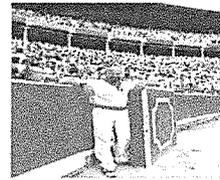


Figura N° 6-Corredor de España

(Universidad Veracruzana, "Ballet Folklórico De La UV ... Arceo")

(Hidalgo, Carmen. "El 'calvo' ... Se Quita El Pañuelo Rojo)

Jalisco es una región grande porque es en el oeste, es el folklórico que se ve más porque se asocia como el folklórico tradicional. Este baile fue más incidido por los indígenas por los colores usados y el estilo de pelo que las mujeres usan, que es un moño. Los vestidos que las mujeres usan son de mujeres rancheras e indígenas, contienen muchas cintas de varios colores. La vestimenta del hombre es la de un charro y se usa el famoso sombrero. Este baile era originalmente bailado para encontrar a una pareja, y ahora se ve como un baile de coqueteo. La música usada es la orquesta del mariachi porque se baila el

zapateado y la música es muy energética y vibrante. Aunque la vestimenta se asocia con la vestimenta de indígenas también se ve la incidencia de España (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 7-Vestuario de Jalisco

(Odalis, Lila, "Diálogo Con La Realidad Desde Ciencias Sociales")

En la región de suroeste en Nayarit, el baile es más incidido por los indígenas y también por los moros que una vez conquistaron a España. Los hombres usan pantalones y camisas de muchos colores con un pañuelo alrededor de su cuello. Las mujeres usan vestidos con muchos diseños florales y los colores son muy vibrantes y usan un abanico huichó que atrae la atención. Este baile se usa machetes y los hombres están brincando y bailando con ellos mientras las mujeres están evitan los machetes, también el baile es influenciado por el baile flamenco por la postura de las mujeres (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 8-Vestuario de Nayarit

(Anónimo, "Musica Folklorica Tradicional Del Estado De Nayarit")

La región de Guerrero que es en el sur tiene mucha influencia de Asia y África, los vestidos de las mujeres son atados con diseños y usan moños como Veracruz. Los hombres nada más usan pantalones blancos y una camisa blanca con un sombrero de paja. Muchos de los bailes provienen de esclavos de África y los ritmos usados son de los tambores. Esa región es en la costa pacífica y por eso hay incidido de Asia. En el baile los bailarines se forman en línea y bailan sincronizados que los hace verse distintivos (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").

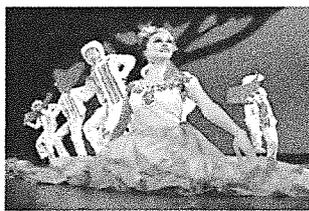


Figura N° 9- Vestuario de Guerrero

(Anónimo, "Ballet Folclórico De México)

En la región de San Luis Potosí que está en el centro de México, el baile es mas incidido por indígenas porque es en el centro de México y la vestimenta de las mujeres son vestidos con un chal hecho a mano de muchos diseños. Los hombres usan ponchos y sombreros y pantalones con sus botas de folklórico. Las cintas que usan las mujeres determinan si están casadas, solteras, o en comprometidas y son de varios colores. Unos de los indígenas que influenciaron el baile son los mayas, aztecas, Huichó, y Chichimeca. En esa región se puede encontrar unos indígenas de hueste, y los pasos provienen de ellos (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 10-Vestidos de San Luis Potosí

(Lopez, "Se Realizó El Festival De Danza Folklórica")

En la región de Michoacán la mayoría de la población es indígena, así que la gente no ha tenido mucha cultura de otros países y los pasos provienen de gente que originalmente habitaban la región, la gente era del pueblo purépecha. Un baile que es muy reconocido de Michoacán es el de Baile de Viejitos y es uno de los bailes que Michoacán pone mucho énfasis en. El vestuario de los hombres es reconocible porque utilizan huaraches, también tienen pantalones blancos y sus camisas son bordadas con colores no tan llamativos, accesorios incluyen el pañuelo, un sombrero de paja (a veces) y un poncho. Las mujeres en cambio utilizan un vestuario de colores vibrantes para resaltar en comparación de los hombres. Lo que visten es una blusa negra con un mandil con varios colores, y una blusa blanca. También utilizan sombreros de paja como los hombres y faldas largas que son conservativas (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 11- Vestuario de Michoacán

(C., "Cartelera Cultural Del 12 Al 18 De Septiembre 2011)

En la región de Yucatán que está localizada en la península sureste, el ballet folklórico es probablemente la región que tiene más raíces de los mayas. La música que se usa en sus bailes son instrumentos que son fáciles de manejar, son los tambores y tubas. Aunque sus bailes tienen más elementos de maya, el vestuario refleja raíces españolas. La vestimenta de las mujeres son vestidos de mayas, que contienen diseños de flora en el vestido y también en el chal que ellas usan, y su cabello es

recogido en un moño. Aunque su vestimenta es simple, su postura es la que demuestra la elegancia del baile. Los hombres utilizan como los veracruzanos, camisas de guayaba con pantalones blancos y un pañuelo rojo puesto en el pantalón (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 12- Vestuario de Yucatán

(Gobierno De Yucatán, "El Ballet Folklórico Del Estado De Yucatán")

La última región que será evaluada de las muchas que quedan será la de Puebla. En esta región hay mucho patriotismo, no que las demás regiones no lo tengan pero Puebla definitivamente tiene su patriotismo. El vestuario de la mujer es muy interesante porque tiene demasiados colores y diseños que se asocian con México, por ejemplo la águila está en uno de los vestidos comunes de Puebla. También lo interesante de su vestimenta es la cultura que tiene, sus vestidos se llaman "vestidos chinos" y hay unos elementos orientales y europeos en el vestuario (McFeaters, "Tradition of Mexico Ballet Folklórico").



Figura N° 13- Vestuario de Puebla

En la región de Nuevo León, hay una canción reconocida, llamada Pávido Navido que consiste de pasos muy acelerados y que consiste de mucho brinco por el zapateado. Este es uno de los bailes de la región de Nuevo León donde se puede ver similitud entre esta región y los bailes del Norte (en Tejas). Los pasos de este baile son repetidos tres veces durante la canción pero tienen treinta y dos pasos en cada repetición. El hombre en este baile particular lleva el control, pero los hombres y mujeres se lucen cuando bailan individualmente. Después se verá el mismo baile y canción pero no tendrá el control el hombre, sino la mujer. Lo que es interesante de Pávido Navido es la sincronía de cada pareja (o de los hombres y mujeres) porque aparte de "zapatear", los bailarines intentan de cambiar de pareja o posición en menos de treinta segundos, este baile no es como otros en su propósito. Pávido Navido aliviana el atmosfera en vez de enseñar coqueteo o enamoramiento, se demuestra más la diversión que nada. En las versiones más modernas, no hay tanto orden como lo hay en la original porque los hombres y las mujeres conviven más, que lo hacen en lo moderno, pero eso no afecta a como se ve el baile, que es divertido (B., "Nuevo Leon (Pávido Navido - Circo) Ballet Folclórico H. Ayuntamiento De Ags").

Al igual una canción antigua que se baila en la región de Veracruz es el baile de La Bruja. Ese baile consiste de muchas cepilladas que se repiten constantemente durante el baile y tienen velas en la cabeza las mujeres. También los hombres se meten en el baile a mitad de la canción y se mantienen cercas de una mujer y la cuidan y se menean en una forma elegante. Definitivamente se puede ver aspectos de flamenco en este baile, especialmente el uso de los abanicos que las mujeres usan ("Veracruz Steps").

Por ejemplo, en un baile que es rápido y sencillo, se llama La Yegua es de la región de Jalisco. Aunque es de Jalisco los pasos empiezan con pasos de caballito hasta entrar al medio del escenario y están en pareja (que es muy común.) Después el paso que domina por casi toda la canción es la de los

trenecitos pero el hombre supuestamente está enamorando la mujer mientras lo hace. Las mujeres tienen movimientos del vestido durante toda la canción, cuando el coro canta ellas flocean su falda cada cuatro pasos. Los pasos de las mujeres son iguales que los hombres pero no tienen tanto énfasis y más cuenta su postura y expresión de cara y con los movimientos del vestido. (*Jalisco Antiguo, Ballet Folklórico del Municipio de Ensenada. (BFME)*)

Siguiendo con la siguiente región, Nayarit, hay varias maneras de bailar un baile que es conocido por todo México. Este baile se llama Machetes, los hombres utilizan machetes para bailar con ellos y “espantar” a las mujeres. Las mujeres bailan completamente diferente a lo que el hombre baila, la mujer tiene dos maneras de manipular a su falda. La primera manera es de cargar la falda como si estuviera corriendo de los hombres con los machetes, y la segunda manera es por sosteniendo la falda hasta los hombros y dando vueltas o bailando a paso de “trenecitos” por todo el escenario. “Trenecitos” son pasos que son comúnmente utilizados en ballet folklórico, uno tiene que pisar con el talón y rápidamente pisar con la planta. Cada vez que este movimiento ocurre, se considera un paso, a veces como en esta canción, hay dieciséis pasos de trenecitos cuando las mujeres cambian de posición. Los hombres son los que se lucen en este baile porque aparte de enseñar su masculinidad por bailar con machetes, también corretean o amenazan a las mujeres que bailan junto a ellos. También en la mitad de la canción, los hombres intercambian machetes mientras están bailando y eso cautiva al público. El video en su descripción comenta que esta es la canción original en donde *Machetes* se baila, porque hay demasiadas maneras en poder cambiar la coreografía, dependiendo del coreógrafo. En los Machetes aún más modernos, hay veces que no se utiliza el machete por razones de seguridad, pero si hay menos de cuatro hombres, entonces las mujeres dominan el baile (Anónimo “Nayarit-Machetes”).

Al ver muchos videos sobre canciones y bailes de la región de Guerrero, se pudo ver una conexión con los mensajes o propósitos que el baile quería implementar. Los mensajes o lo que los

bailarines querían dar a entender son las maravillas del enamoramiento. Por ejemplo, en su baile “La Iguana” el hombre actúa como una iguana y esto le da la libertad de mover su cuerpo como un lagartijo. Durante la mitad de la canción, la pareja que es la mujer y “la iguana” están en el centro de la pista y el hombre intenta de agarrar a la mujer mientras ella lo ahuyenta. Después de la mitad del baile, los bailarines que están circulando a la pareja, se unen y todos continúan zapateando y bailando en el orden de talón, talón, y planta. Este paso es repetido por las mujeres mientras los hombres están intentando de conquistarlas. Al final terminan con un “beso”, porque “la iguana” pudo conquistar a la mujer. En otras versiones, no hay tanto movimiento de la iguana y es nada más el hombre correteando la mujer entre los demás bailarines, tal como se ve en un baile similar, el Toro Mambo. La diferencia no es grande pero depende de las circunstancias (bailarines, espacio, tiempo, etc) no se ve exactamente como la original de Guerrero (Hernandez, ""La Iguana" De Guerrero, Ballet Folklórico De Mexico De Amalia Hernandez").

La región de San Luis Potosí es definitivamente interesante, porque como la región de Puebla e Yucatán, las mujeres no tienen tanta libertad para moverse por la falda, y su compostura es más elegante porque tienen que bailar con más gracia porque el vestido no les permite hacer tanto movimiento. Del video que observe, el baile más interesante fue de “Sones Arribeños” por el simple hecho de que hay diferentes maneras de bailar esta canción, y aparte los bailarines tienen que estar uniformes a sí mismos, lo cual lo hace un reto, y por ese reto, en otras versiones del mismo baile no hay tanta dificultad como la versión original. El paso que domina el baile es el de “la pisada fuerte” es una combinación de trencitos con un brinco. Lo difícil de este paso es que en vez de utilizar el mismo pie o cambiar de pie, se tiene que utilizar los dos al mismo tiempo, pero cuando todos los bailarines lo hacen, se ve elegante e uniforme (Anónimo, ""Danza De Chichimecas", "Jarabe Potosino" Y "Sones Arribeños").

Aunque hay varios bailes en la región de Michoacán, el baile más popular y la razón porque Michoacán es reconocido por este baile es por el mensaje. Este baile se llama “Danza de los viejitos”,

cuatro hombres lo bailan y al principio unas mujeres los llevan al centro de la pista. Después que los viejitos se acomodan, empiezan a bailar con un bastón y en una forma de joroba. Al principio empiezan con trenechos, pero después zapatean mientras ellos se ven en la cara. Después dan varas vueltas mientras están zapateando. Las mujeres y los demás hombres están alrededor de ellos pero sentados o parados. Lo que hace este baile distinto es por el movimiento de la cabeza de los viejitos, aunque tengan máscaras, actúan como si en realidad lo fueran. También la vestimenta ayuda mucho con la habilidad de menearse de cualquier forma que es lo cual los viejitos necesitan. Otro movimiento que utilizan con frecuencia es el de alzar el pie y pisar el piso con frigididad para demostrar la autoridad y seriedad del viejito (Anónimo, "Danza De Los Viejitos (Ballet Folclórico De La UdeG)").

Yucatán es un lugar donde la mayoría de la población es indígena y tienen costumbres que no se han olvidado de todavía. Por ejemplo, en la canción de "Cabeza de Cochino" están alabando al puerco, porque trae abundancia y comida primordialmente. Por el vestuario no se puede bailar como en las otras regiones, y por eso tienen simples pasos como a cada dos pasos, todos brincan, o una versión simple de los trenechos. Durante la mayoría del baile, las parejas circulan al cochino, y el hombre quien carga al cochino también da vueltas con ellos pero se queda en la misma posición. Esta región aparte de ser menor apantallosa que las demás, tiene humildad porque todavía conservan las tradiciones de su región (Anónimo, "Ballet Folklórico Del Estado De Yucatán").

La región de Puebla también es una región humilde que sus pasos son sencillos pero demuestran la cultura dentro la región, simple hecho por la vestimenta y en la rigidez pero elegancia en que bailan. Sus bailes son tratados con más ternura y delicadeza porque los pasos no cambian durante todo el baile, un ejemplo es "Sones del Estado de Puebla". Se forman varias parejas y durante todo el baile, las parejas cambian y utilizan todo el escenario. Cuando llegan a una parte del escenario bailan lo mismo, que consiste de hacer dos trenechos y golpear con el talón tres veces con cada pie, que equivale a seis

golpes de talón. Después cambia el tono de la canción y van más lento, pero rápidamente el tono de la canción a algo más acelerado y las mujeres dan vueltas, y es así como se acaba la canción (Athosuno, "Ballet Con La Juventud Al Revés Interpretando Sones Del Estado De Puebla").

Conclusión

Al escribir esta monografía había demasiadas limitaciones al investigar lo necesario. No hay demasiados libros en la librería en cual visito o en el internet pero hay demasiados videos de que escoger porque ahora la mayoría del mundo baja danzas en páginas del internet. Aun así la mayoría de esta monografía era comparar los bailes modernos y antiguos de diferentes regiones. No se pudo encontrar ciertas regiones y eso no era parte del plan original. También las opiniones o información que se da en la investigación son un poco predisuestas porque favorecen mucho al ballet folklórico y no dicen que cosas han mejorado o empeorado por el poco tiempo que ballet folklórico ha estado presente.

La diferencias de los bailes originales a los modernos eran más basados de la música, algunos bailes se bailaban más rápido de lo normal. El vestuario sorprendentemente no es tan diferente porque se conservan las tradiciones, obviamente hay demasiados colores pero la significancia del baile todavía se mantiene y será conservada por mucho tiempo. Algo que pudo haber sido muy útil seria conocer a coreógrafos de México profesionales porque es bueno entender las diferentes perspectivas de la gente especialmente de la gente que lo enseña y practica diariamente. La diferencia no es mucha pero si ha cambiado y porque México es casi un país nuevo (pero con varias culturas dentro de ella) y tendrá que pasar mucho tiempo para que la danza se pueda ver grandes cambios o algo por el estilo. La cultura siempre va a ser algo que va a influenciar el ballet folklórico y con el tiempo a lo mejor se va cambiar aún más por otras culturas que se pueden inculcar en México, pero por ahora el ballet folklórico permanecerá casi igual a como empezó.

Trabajos Citados

Anónimo. "Ballet Folklórico Del Estado De Yucatán." *YouTube.com*. YouTube, 5 May 2011. Web. <<http://www.youtube.com/watch?v=F5aNuhxUDQs>>.

Figura N° 9:

Anónimo. "Ballet Folclórico De México." *Http://lawebquintanaroo.com*. La WEB De Quintana Roo, 14 Jan. 2013. Web. <<http://lawebquintanaroo.com/60-anos-de-ballet-folclorico-de-mexico/>>.

Anónimo. ""Danza De Chichimecas", "Jarabe Potosino" Y "Sones Arribeños"" *YouTube.com*. YouTube, 1 Sept. 2011. Web. <<http://www.youtube.com/watch?v=zR3uzc3IM6E&feature=endscreen>>.

Anónimo. "Danza De Los Viejitos (Ballet Folclórico De La UdeG)." *YouTube.com*. YouTube, 26 Apr. 2008. Web. <http://www.youtube.com/watch?v=3_tGVuYApQw>.

Figura N° 8:

Anónimo. "Musica Folklorica Tradicional Del Estado De Nayarit." *Tomitzzy.blogspot.com*. N.p., 7 Jan. 2011. Web. <http://tomitzzy.blogspot.com/2011/01/musica-folklorica-tradicional-del_6956.html>.

Anónimo. "Nayarit-Machetes." *YouTube.com*. YouTube, 9 Oct. 2006. Web. <<http://www.youtube.com/watch?v=wrX47t1dLR4&feature=fvwp>>.

Figura N° 4:

Anonymous. "The Government Wants to Turn Texas Cowboys into Mathematicians!" *Tinfoiler.com*. Wordpress, 9 Aug. 2010. Web. <<http://tinfoiler.com/2010/08/09/the-government-wants-to-turn-texas-cowboys-into-mathematicians/>>.

Athosuno. "Ballet Con La Juventud Al Revés Interpretando Sones Del Estado De Puebla." *YouTube.com*. YouTube, 7 Mar. 2011. Web. <<http://www.youtube.com/watch?v=MpUEG3WwEa4>>.

B., Emmanuel. "Nuevo Leon (Pavido Navido - Circo) Ballet Folklorico H. Ayuntamiento De Ags." *YouTube.com*. YouTube, 7 July 2010. Web. <<http://www.youtube.com/watch?v=4yTg0EpBeKI>>.

"Ballet Folklorico." *Nps.gov*. National Park Service U.S. Department of the Interior. Web. <<http://www.nps.gov/cham/historyculture/ballet-folklorico-the-dances-of-mexico.htm>>.

Ballet Floklorico Steps. Dir. C. Well. Perf. C. Well. YouTube, 2011. Internet Site.

Figura N° 13:

Benemérita Universidad Autónoma De Puebla. "Leyendas Y Tradiciones De Puebla." *Cmas.siu.buap.mx*. Benemérita Universidad Autónoma De Puebla, n.d. Web.

<http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/ballet_folklorico/fotogaleria_leyendas_y_tradiciones_de_puebla>.

Figura N° 11:

C., Jonathan. "Cartelera Cultural Del 12 Al 18 De Septiembre 2011." *Solomorelia.com*. Morelia Michoacán, México, n.d. Web. <<http://www.solomorelia.com/post/cartelera-cultural-del-12-al-18-de-septiembre-2011>>.

Figura N° 12:

Gobierno De Yucatán. "El Ballet Folklórico Del Estado De Yucatán." *Yucatan.gob.mx*. Gobierno Del Estado De Yucatán, 2012. Web. <http://www.yucatan.gob.mx/menu/?id=ballet_folklorico>.

Hernandez, Amalia. "'La Iguana' De Guerrero, Ballet Folklorico De Mexico De Amalia Hernandez." *YouTube.com*. YouTube, 11 Aug. 2010. Web. <<http://www.youtube.com/watch?v=VdS8E5hR0HQ>>.

Figura N° 6:

Hidalgo, Carmen. "El 'calvo' De Los Encierros Se Quita El Pañuelo Rojo." *Elmundo.es*. Unidad Editorial Información General S.L.U, 7 Sept. 2011. Web. <<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/07/08/toros/1310111161.html>>.

Jalisco Antiguo, Ballet Folklórico Del Municipio De Ensenada. (BFME). Prod. Ballet Folklórico Dancers. Perf. Ballet Folklorico Ensenada Dancers. YouTube, 2011. Internet Site.

Figura N° 10:

Lopez, Sergio A. "Se Realizó El Festival De Danza Folklórica." *Todochiapas.mx*. Todo Chiapas, 11 Oct. 2010. Web. <<http://todochiapas.mx/tag/ballet-folklorico/>>.

McFeaters, Bea. "Tradition of Mexico Ballet Folklorico." *Houstonculture.org*. Houston Institute for Culture. Web. <<http://www.houstonculture.org/mexico/ballet.html>>.

Figura N° 3:

Molina, Martin H. "Ballet Folklórico Nuevo León / Se Presenta En El Auditorio Municipal De Chihuahua." *Tramoyam1.blogspot.com*. Tramoyam, 17 Nov. 2009. Web. <<http://tramoyam1.blogspot.com/2009/11/ballet-folklorico-nuevo-leon-se.html>>.

Negra Steps. Dir. Dancer. Perf. Dancer. YouTube, 2011. Internet Site.

Figura N° 7:

Odalís, Lila. "Diálogo Con La Realidad Desde Ciencias Sociales." *dialogorealidadsocial.blogspot.com*. N.p., 24 Jan. 2012. Web. <<http://dialogorealidadsocial.blogspot.com/2012/01/balet-folklorico-de-jalisco.html>>.

Figura N° 1:

Pérez, Marilú. "Music of the Southwest." *Msw.arizona.edu*. The University of Arizona, n.d. Web. <<http://msw.arizona.edu/content/maril%C3%BA-p%C3%A9rez-traditional-folklorico-dress>>.

Figura N° 2:

"Sound of Music." *MissEm.com*. Ed. Web Designs of Houston. Miss Em, n.d. Web.

<<http://www.misse.com/categories/Theatrical-Costumes/Sound-of-Music/>>.

Figura N° 5:

Universidad Veracruzana. "Ballet Folklórico De La UV Busca Continuar Trabajo De Difusión De Miguel Vélez Arceo." *Http://portaldemo.uv.mx*. Universidad Veracruzana, 9 Nov. 2012. Web. "Veracruz Steps." *Csun.edu*. Ed. Ballet Folklórico Aztlán De CSUN. Ballet Folklórico Aztlán De CSUN, 23 Mar. 2007. Web. <<http://www.csun.edu/~ballet/Veracruz-steps.htm>>.